

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**  
**în format mixt (offline și online).**

***ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE***

**11 aprilie 2025,  
ora 10.00**



**[www.amtap.md](http://www.amtap.md)**

**Chișinău 2025**

### **Comitetul științific:**

1. **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Rector AMTAP.
2. **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conferențiar universitar, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.
3. **Veronica Laura Demenescu**, doctor habilitat în arte, profesor universitar, Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, **România**.
4. **Nataliia Svyrydenko**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Universitatea Metropolitană din Kiev *Boris Grinchenko*, **Ucraina**.
5. **Svetlana Badrajan**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Director *Școala doctorală* AMTAP.
6. **Constantin Șchiopu**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, catedra *Studii teatrale*, AMTAP.
7. **Elena Mironenco**, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, AMTAP.
8. **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conferențiar universitar, șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, AMTAP.
9. **Mirela Ștefănescu**, doctor în Arte vizuale, cercetător științific/cadrul didactic asociat, Institutul de *Cercetare Multidisciplinară în Artă* din cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași, **România**.
10. **Mirela Țârc**, doctor habilitat în arte, profesor universitar, *Universitatea din Oradea*, **România**.
11. **Victor Ghilaș**, doctor habilitat în studiul artelor, cercetător științific principal, *Universitatea de Stat din Moldova, Institutul Patrimoniului Cultural*, Republica Moldova.
11. **Aurelia Simion**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**.
12. **Ciprian Mizgan-Danciu**, doctor, cercetător științific, Director *Centru de Cercetare în Etnomuzicologie*, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, **România**.
13. **Petrea Gîscă**, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**.
14. **Sanja Drakulić**, tenured Professor of composition and musicology, *Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek*, **Croatia**.

### **Comitetul de organizare:**

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., Prorector AMTAP;
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., Prodecan FAM;
3. **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii Teatrale*, Prodecan FATCM;
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., Prodecan FAPDD;
5. **Vadim Ursachi**, șef Centru IT AMTAP;
6. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă superioară în instituțiile publice, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, AMTAP.
7. **Elena Țîra**, lect. univ., catedra *MAC*, directoare-adj. Biblioteca AMTAP.
8. **Olga Vortolomei**, contabilă șefă AMTAP.

## PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 11 aprilie 2025

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților,

10.00 – 12.30

### SEDINȚA PLENARĂ

(sala 310, bl. I)

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/ftu-8wd-yue-z5t/join>

**MODERATOR:** Tatiana COMENDANT, doctor în sociologie, conferențiar universitar,  
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

**CUVÂNT DE SALUT:** Victoria MELNIC, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în  
Artă, Rector AMTAP.

1. Mirela Țârc, dr. hab., prof. univ., Universitatea din Oradea, **România. Fuziunea conceptuală a Noilor Media în „Here and now”** de Adrian Borza (*The Conceptual Fusion of New Media in Adrian Borza's „Here and Now”*).
2. Constantin Șchiopu, dr. habil., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Rapul: artă autentică sau subcultură marginalizată?** (*Rap: authentic art or marginalized subculture?*)
3. Ștefănescu Mirela, dr., lect. univ., cercetător științific, *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă* din cadrul Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași. **Creativitatea tinerilor artiști ieșeni și semnificația exprimărilor lor plastice.** (*The creativity of young artists from Iași and the meaning of their artistic expressions*).
4. Victor Ghilaș, dr. hab., cercetător științific principal, *Universitatea de Stat din Moldova, Institutul Patrimoniului Cultural*, RM. **Un compozitor german la Bender în secolul al XVIII-lea** (*A German composer in Bender in the 18 the century*).
5. Ludmila Lazarev, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Identitatea europeană în era digitalizării: cum inteligența artificială redefiniște valorile culturale** (*European identity in the age of digitalization: how artificial intelligence redefines cultural values*).
6. Stoica Ștefana-Roxana, dr. asist. univ., Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași. **Estetica în designul ambiental** (*Aesthetics in environmental design*).
7. Mariana Starciuc, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale*, decan FATCM. **Valorificarea formei teatrale documentare în spațiul românesc** (*The valorization of documentary theatrical form in the romanian space*).
8. Carolina Ermurachi Machado, doctorandă, AMTAP. **Adaptarea broderiei la noile tendințe în moda contemporană** (*Adapting embroidery to new trends in contemporary fashion*).
9. Elena Mironenco, dr., hab., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, **Творческий портрет музыканта-исполнителя на духовых инструментах Виктора Николаевича Лакуста: к проблеме коммуникации композитора и исполнителя** / **Portret de creație al muzicianului-interpret Victor Lacusta din perspectiva problemei comunicării între compozitor și interpret** (*Creative*

*Portrait of the Wind Instrument Performer Viktor Lakusta: On the Problem of Communication between Composer and Performer).*

## **Pauză de cafea**

(sala 307, bl. I)

### **SECȚIUNEA I** **Artă Muzicală**

Ora **13.00**, bl. I, sala **306** „COMPASS”, bl. I,

**linkul de acces:**

<https://bbb12.renam.md/rooms/vgq-16i-smc-oyw/join>

#### **Moderatori:**

**Larisa Balaban**, doctor în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, **prodecan** activitate științifică și de creație FAM

**Igor Socican**, doctorand, lect. asist., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, **decan** FAM.

**Diana Bunea**, doctor în studiul artelor, prof. univ., **șefă departament** *Muzicologie, Compoziție și Jazz*

**Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*.

1. **Veronica Laura Demenescu**, dr. hab., prof. univ., Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, **România**. **Contribuții la cultura muzicală românească. Dan Buciu.** (*Contributions to Romanian musical culture Dan Buciu*).
2. **Ion-Alexandru Ardereanu**, dr. hab., conf. univ., Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, **România**. **Ipostaze ale învățământului muzical arădean din secolul al XIX-lea** (*Hypostases of Arad musical education in the 19th century*).
3. **Aurelia Simion**, dr., prof. univ. Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. **Performanțe, inițiative și perspective în cadrul parteneriatului universitar artistic moldo-român** (*Performances, initiatives and perspectives Within the Moldovan- Romanian artistic university partnership*).
4. **Ciprian Mizgan-Danciu**, dr., cerc. șt., Director *Centru de Cercetare în Etnomuzicologie*, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, **România**. **Educație universitară prin muzică tradițională** (*University Education Through Traditional Music*).
5. **Petrea Gîscă**, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. **Concertul nr.3 și Concertino Rondo pentru corn și orchestră de W.A. Mozart. Stil și interpretare** („*Concerto No.3*” and „*Concertino Rondo*” for horn and orchestra by W.A. Mozart. *Style and interpretation*).
6. **Nataliia Svyrydenko**, candidate of art studies, associate professor, Kyiv Metropolitan University named after *Boris Grinchenko*, **Ukraine**. **Petru Movilă - unul dintre creatorii sistemului de educație din Ucraina, inclusiv al educației muzicale, în perioada Uniunii Polono-Lituaniene** (*Petru Movilă - one of the creators of the education system in Ukraine, including music education, during the time of the Polish-Lithuanian Commonwealth*).
7. **Ligia Fărcășel**, dr., cerc. șt., *Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă* din cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. **Metode ale cercetării muzicale și rolul ei în contextul contemporan** (*Methods of music research and its role in the contemporary context*).
8. **Iulia Roman**, dr., lect. univ., Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, **România**. **Ironii pianistice. Grotesc în creația lui Vasile Ijac** (*Pianistic ironies. The grotesque in the works of Vasile Ijac*).
9. **Alexandru Suci**, dr., lect. univ., Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, **România**. **Reconfigurarea Operei în Secolul al XIX-lea: evoluția și Transformările lui Mefistofele de Arrigo Boito** (*Reconfiguring Opera in the 19th Century: The Evolution and Transformations of Arrigo Boito's „Mefistofele”*).

10. **Sanja Drakulić**, PhD, tenured Professor of composition and musicology, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek, **Croatia. Music Festival as a Cultural and Historical Phenomenon** (*Festivalul de muzică ca fenomen cultural și istoric*).
11. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*; **Vladimir Andrieș**, dr., prof. univ., șef Departament *Instrumente orchestrale. Sonata per la Grand Viola de N. Paganini: o piatră de încercare pe calea spre culmile virtuozității („*Sonata for Grand Viola*” by N. Paganini: a touchstone on the path to the heights of virtuosity).*
12. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală. Современные технологии в музыкальном образовании: роль информационной образовательной среды / Tehnologiile moderne în învățământul muzical: rolul mediului educațional informațional* (*Modern Technologies in Music Education: The Role of the Informational Educational Environment*).
13. **Diana Bunea**, dr., prof. univ., șef departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz, În căutarea stilului pierdut: reflecții asupra fenomenului uniformizării sonore a muzicii populare contemporane* (*Searching of the lost style: some thoughts on the phenomenon of sound uniformization of contemporary folk music*).
14. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Aspecte structural-semantică în piesa Mystic vals de Vladimir Ciolac* (*Structural-semantic aspects in Vladimir Ciolac's „Mistic Waltz”*).
15. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală. Дидактика в музыкальном образовании: предмет, история и концептуальные подходы / Didactica în instruirea muzicală: obiect, istorie și abordări conceptuale* (*Didactics in Music Education: Subject, History, and Conceptual Approaches*).
16. **Elena Sambriș**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Симфония для органа и литавр Владимира Чолака: диалог с «классической утопией» в постнеклассической культуре / Simfonie pentru orgă și timpani de Vladimir Ciolac: dialog cu „utopia clasică” în cultura post-neclasică* („*Symphony for organ and timpani*” by Vladimir Cholac: Dialogue with “classical utopia” in post-non-classical culture).
17. **Elena Turea**, dr., lect. univ., departamentul *Pian. Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Стилиевые коннотации в произведении Memento vivere для контрабаса и фортепиано С. Пысларь как выражение авторского отношения к ценности жизни / Conotațiile stilistice în Memento vivere pentru contrabas și pian de S. Pîslari ca manifestare a poziției autorului asupra sensului vieții umane* (*Stylistic connotations in Memento vivere for double bass and piano by S. Pislari as a manifestation of the author's position on the meaning of human life*).*
18. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., departamentul *Instrumente orchestrale; Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Сочинение для скрипки и фортепиано Many Faces of Solitude С. Пысларь: музыкальное выражение логики парадокса / Creația pentru vioară și pian Many Faces of Solitude de S. Pîslari ca o manifestare muzicală a logicii paradoxului* (*The creation for violin and piano Many Faces of Solitude by S. Pislari as a musical manifestation of the logic of paradox*).*
19. **Larisa Sprincean**, doctorandă, lect. asist. univ., catedra *Instrumente populare. АМТАР; Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Colindatul între tradiție și contemporaneitate* (*The caroling between tradition and contemporaneity*).*
20. **Ana Șimbariov**, dr., conf. univ., șefă departament *Canto academic și dirijat; Mihai Mihalaș, dr., asist. univ., departamentul *Canto academic și dirijat. Lucrările corale ciclice pentru copii ale Z. Tcaci. Viziuni interpretative* (*Z. Tcaci's cyclic choral works for children. Interpretative visions*).*
21. **Victoria Nikitcenko**, dr., conf. univ., departamentul *Canto academic și dirijat. К проблеме изучения эффективности академической мобильности в рамках программы Erasmus+ для студентов АМТИИ по специальности Академическое пение / Problema studierii eficienței mobilității academice în cadrul programului Erasmus+ pentru studenții АМТАР de la specialitatea Canto academic* (*To the problem of studying the effectiveness of academic mobility within the framework of the Erasmus+ programme for АМТАР students of the speciality «Academic singing»*).
22. **Anastasia Burunova**, doctorandă АМТАР; **Tatiana Berezovicova**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz. Concertele violonistice nr.2 și nr.3 ale lui Oleg Negruța:*

- compoziție, dramaturgie, particularități ale limbajului muzical (*Violin concertos no.2 and no.3 of Oleg Negruța: composition, dramaturgy, peculiarities of musical language*).
23. **Inna Hatipova**, dr., prof. univ., departamentul *Pian*. **Rolul concursurilor naționale ale tinerilor pianiști în dezvoltarea tradiției pianistice interpretative în Republica Moldova** (*The role of national competitions for young pianists in the development of the interpretative piano tradition in the Republic of Moldova*).
24. **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., șef catedra *Pedagogie muzicală*. **Corul de Cameră RENAISSANCE al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice — ambasador al excelenței muzicale naționale** (*The „RENAISSANCE” Chamber Choir of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts: An Ambassador of National Musical Excellence*).
25. **Ruslana Roman**, dr., conf. univ., departamentul *Pian*. **Dimensiunea pianistică a lui George Enescu** (*The Pianistic Dimension of George Enescu*).
26. **Anatolie Lopicus**, prof. univ., departamentul *Pian*; **Maria Gheorghieva**, dr., maestru de concert, АМТАР. **Особенности психоэмоционального состояния ансамблиста в процессе репетиционной работы и сценического выступления / Particularitățile stării psihoemoționale a ansamblistului în procesul repetițiilor și a evoluției scenice** (*Features of the psychoemotional state of the ensemble in the process of rehearsal work and stage performance*).
27. **Adela Blîndu**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Importanța mușchilor implicați în producerea sunetului vocal: metode de dezvoltare ale grupelor musculare.** (*The importance of the muscles involved in producing vocal sound: methods for the development of muscle groups*).
28. **Alexandr Vitiuc**, dr., conf. univ., *Institutul de Arte „A. G. Rubiștein”*, or. Tiraspol, R. M. **Caracteristici ale tehnicii de interpretare a chitaristului bas Geddy Lee** (*Features of the performing technique of bass guitarist Geddy Lee*).
29. **Serghei Pilipețchi**, dr., solist, regizor, *Teatrul National de Opera și Balet Maria Bieșu*, R.M. **Неосуществленные спектакли Ирины Пресс / Spectacole nerealizate ale Irinei Press** (*Unrealized spectacles of Irina Press*).
30. **Marina Mamaliga**, dr., profesoară de pian și maestru de concert, *Liceul Republican de Muzică Serghei Rahmaninov*, maestru de concert, *Teatrul National de Opera și Balet Maria Bieșu*, R.M. **Драматургические особенности сочинения для фортепиано Натюрморт с цветами, мелодиями и гармониями Г. Чобану / Trăsături dramatice ale compoziției pentru pian Natura moartă cu flori, melodii și armonii de Gh. Ciobanu** (*Dramatic features of the composition for piano „Still life with flowers, melodies and harmonies” by G. Ciobanu*).
31. **Igor Socican**, doctorand, asist. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Contrafactul Muzical: O sursă pentru inovație muzicală** (*Exploring Contrafact as a Source of Musical Innovation*).
32. **Ecaterina Crasnova-Severin**, doctorandă, АМТАР. **Chants populaires de M. Ravel ca exemplu al prelucrării compozitorului a melodiilor populare și posibilitățile interpretative ale acestora** („Chants populaires” by M. Ravel as an example of a composer's work with folk melodies and the performance possibilities of their interpretation).
33. **Cristina Moroi**, doctorandă, АМТАР. **Ciclul vocal al lui Leonnard Berstein I hate music: limbaj muzical, arhitectonică, aspecte interpretative** (*Leonard Berstein's vocal cycle „I hate music”: musical language, architectonics, interpretative aspects*).
34. **Elena Bugor**, doctorandă, АМТАР. **Creația cameral-vocală a lui Alexei Stârcea din anii ‘1970: imagini lirice, caracteristici compoziționale și interpretative** (*Alexei Stârcea's chamber-vocal creation from the 1970s: lyrical images, compositional and performing features*).
35. **Violeta Julea**, doctorandă, АМТАР. **Falsetto în muzica pop vocală: aspecte interpretative și pedagogice** (*Falsetto in vocal pop music: performance and pedagogical aspects*).
36. **Victor Zlotescu**, doctorand, АМТАР. **Particularități structural-dramaturgice și probleme de interpretare ale concertului pentru corn și orchestră, op. 91 de Reinhold Glière** (*Structural-dramatic features and interpretation issues of the Horn Concerto, Op. 91 by Reinhold Glière*).
37. **Mira Zantout**, doctorate student АМТФА, piano teacher, *Lebaneze National Higher Conservatory of Music, Libanon*. **Improving the piano technique of adult learners: problems and solutions** (*Îmbunătățirea tehnicii pianistice a studenților adulți: probleme și soluții*).

38. Vitalie Cereș, profesor, studioul *Seven Notes Music*, R. M. Роль и функция инструментов в ритм секции ансамбля / Rolul și funcția instrumentelor în secțiunea ritmică a ansamblului (*The role and function of instruments in the ensemble rhythm section*).
39. Alexandru Juncu, doctorand, AMTAP. **Viziune stilistică și interpretativă asupra Concertului pentru trombon și pian de Oleg Negruța** (*A stylistic and interpretative vision on Oleg Negruța's trombone and piano Concerto*).

**SECȚIUNEA II**  
**Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică**

Ora 13.00, sala Senatului, bl. I,

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/fki-lkn-ljm-yy3/join>

**Moderator:** Tatiana Carauș, lector universitar, catedra *Studii Teatrale*, **prodecan** activitate didactică, științifică și de creație, *FATCM*, AMTAP.

1. Radu-Dumitru Zaporojan, asist. univ., departamentul *Multimedia*, doctorand AMTAP. **Terapia identității naționale prin arta cinematografică. Creația regizoarei Leontina Vatamanu** (*National identity therapy through cinema. Film director - Leontina Vatamanu*).
2. Victoria Alesenkova, dr. habil., cercetător științific superior, Conservatorul de Stat din Saratov L. V. Sobinov, **Federatia Rusă. Trihotomia lui H. Pierce (semnele iconice-indexale-simbolice) în contextual teatral** (*H. Pierce's trichotomy (iconical-indexical-symbolic signs) in the theatre context*).
3. Olga Triboi, doctorantă AMTAP. **Expresivitatea actorului în spectacolul-monodramă: tehnici și mijloace artistice** (*Actor's expressiveness in monodrama performance: artistic techniques and means*).
4. Nina Ermicioi, doctorandă AMTAP. **Tehnici de expresivitate scenică ale teatrelor clasice japoneze și chineze în arhitectura spectacolului lui Robert Lepage** (*Techniques of scenic expressivity of classical Japanese and Chinese theaters in the architectonics of Robert Lepage's performance*).
5. Svetlana Tîrțău, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Teatrul politic – o privire asupra secolului XX și o perspectivă pentru viitor** (*Political theater - a look at the 20th century and a perspective for the future*).
6. Dumitrița Maximciuc, asist. univ., catedra *Studii teatrale*, doctorandă AMTAP. **Reflecții postdramatice în dramaturgia din Republicii Moldova** (*Postdramatic Reflections in the Dramaturgy of the Republic of Moldova*).
7. Daniela Strungaru, doctorandă AMTAP, șef direcție regie, *Teatrul Republican de Păpuși Licurici*. **Specificitatea limbajului scenic în teatrul de animație contemporan** (*Specificity of scenic language in contemporary animation theatre*).
8. Ludmila Timotin, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*. **Strategii economice de dezvoltare a producției de film în Republica Moldova** (*Economic strategies for the development of film production in the Republic of Moldova*).
9. Tatiana Carauș, lect. univ., catedra *Studii teatrale*. **Evoluția teatrului din Moldova prin prisma influențelor educației internaționale** (*The evolution of theatre in Moldova through the lens of international education influences*).
10. Lidia Panfil, prof. univ., departamentul *Artă Teatrală*. **Legitățile construcției compoziționale a scenariului** (*The laws of the compositional construction of the script*).
11. Elena Basaev, lect. univ., departamentul *Artă Teatrală*. **Estrada concertistică | premisele funcționale ale concertului de estradă** (*Concert show | the functional premises of the concert*).
12. Violeta Tîpa, dr., conf. cercet., *Institutul Patrimoniul Cultural*. **Teatrul optic al lui Emile Reynaud: începutul istoriei filmului cu desene animate** (*The optical theater of Emile Reynaud: the beginning of the history of the animated film*).
13. Eleonora Varnacova, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Calitățile și competențele profesional-individuale ale antrenorului de dans sportiv** (*Professional-individual qualities and competences of the dance sport coach*).
14. Angela Bețișor, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Explorarea tradițiilor naționale de dans și a elementelor etnice în baletul contemporan: Exemplul lui Maurice**

**Béjart și Akram Khan** (*Exploring national dance traditions and ethnic elements in contemporary ballet: The example of Maurice Béjart and Akram Khan*).

**15. Ludmila Alexei**, doctorantă AMTAP. **Arta regizorală în teatrul radiofonic: Olga Șveț** (*Directing in radio theatre: Olga Șveț*).

**16. Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*. **Casa în spațiul provocativ al interpretărilor regizorale semnate de Dumitru Acriș** (*The house in the provocative space of Dmitry Akrish's directorial interpretations*).

**17. Zoia Guțu**, dr., prof. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*; **Cristina Terentiev**, lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **Exersisul coregrafic și rolul său în formarea interpreților profesioniști** (*Choreographic exercise and its role in training Professional performers*).

### SECȚIUNEA III

#### Științe Socio-umanistice, Studii Culturale și Management artistic,

#### Arte Plastice, Decorative și Design

Ora **13.00**, sala **310**, bl. I,

linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/ftu-8wd-yue-z5t/join>

#### Moderatori:

**Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, **prorector** activitate științifică și de creație AMTAP

**Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*, **prodecan** activitate științifică și de creație FAPDD, AMTAP.

- Victoria Rocaciuc**, dr. hab., conf. cercetător, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, AMTAP, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Ecouri moderniste în creația pictoriței Tatiana Cojocar** (*Modernist echoes in the artwork of painter Tatiana Cojocar*).
- Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lect. univ., *Universitatea Apollonia* din Iași, **România**. **Inteligența artificială - o nouă paradigmă educațională** (*Artificial Intelligence - a New Educational Paradigm*).
- Andrei Prohin**, dr., conf. univ., catedra *Management artistic și culturologie*. **Paul Mihail și patrimoniul de carte veche din Basarabia** (*Paul Mihail and the heritage of old books from Bessarabia*).
- Liliana Ciobanu**, doctorandă AMTAP. **Opera: intersecții culturale, sociale, estetice și axiologice** (*Opera: cultural, social, aesthetic, and axiological intersections*).
- Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*. **Analiza stilistică și tehnică a picturii în plein-air realizată cu ajutorul cuțitului de paletă** (*Stylistic and technical analysis of plein-air painting carried out with the help of the palette knife*).
- Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Cuvinte compuse și expresii figurate cu terminologie muzicală din limba italiană modernă** (*Compound words and figurative expressions with musical terminology from modern italian language*).
- Ana Marian**, dr., cercetător științific superior, *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Monumentele unirii. Aspecte istorice și plastice** (*The union monuments. Historical and plastic aspects*).
- Maria Pilchin**, doctorandă, cercetătoare, Secția Studii și Cercetări, Biblioteca Municipală B. P. Hasdeu. **Expoziția de carte: între artă și management** (*The Book Exhibition: between art and management*).
- Valentina Enachi**, dr. conf. univ., *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă* din Chișinău. **Cultura versus democrația. Cazul Republicii Moldova. Considerente**. (*Culture versus democracy. The case of the Republic of Moldova. Considerations*).
- Victoria Rocaciuc**, dr. hab., conf. cercet., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, cercetător științific coordonator *Institutul Patrimoniului Cultural*. **Căutări ale paradigmei naționale în creația pictorilor moldoveni din anii 1980** (*National paradigm searches in the artwork of Moldovan painters from the 1980s*).



11. **Ecaterina Zubenschi**, dr., conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă* din Chișinău. **Procesul de asimilare a vorbitorilor de limbă străină (inofoni) în societatea gazdă: mecanisme și provocări** (*The process of assimilation of foreign language speakers (innophones) in the host society: mechanisms and challenges*).
12. **Teodora Hubenco**, dr., conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. **Creația artistului plastic Vasile Dohotaru** (*The creation of the plastic artist Vasile Dohotaru*).
13. **Ivan Pilchin**, doctorand, *Universitatea de Stat din Moldova*, șef secție *Activitate editorială*, Biblioteca Municipală *B. P. Hasdeu*. **Biblioteca personală ca expresie a individualității umane și a identității culturale** (*The personal library as an expression of human individuality and cultural identity*).
14. **Maia Veste**, lect. univ., departamentul *Design*. **Interacțiunea și corelația dintre modă și arta baletului** (*The interaction and correlation in fashion and ballet art*).
15. **Valeria Șican**, dr., conf. univ., *AMTAP – instituție de referință în peisajul cultural al Moldovei moderne* (*AMTAP – a reference institution in the cultural landscape of modern Moldova*).
16. **Ana-Irina Iorga**, dr., profesoară (gradul I), Liceul teoretic *Dimitrie Cantemir* din Iași, **România**. **Moartea lui Orfeu. O investigație artistico-religioasă** (*The Death of Orpheus. An Artistic and Religious Investigation*).
17. **Svetlana Plaținda**, lect. univ., departamentul *Arte decorative și sculptură*. **Motivul Pomului în decorul țesuturilor tradiționale din spațiul basarabean** (*The Tree motif in the decoration of traditional fabrics from the Bessarabian region*).
18. **Doina Vicol**, doctorandă, *Universitatea de Stat din Moldova*. **The challenges and key issues in the promotion and conservation of cultural heritage** (*Provocările și problemele cheie în promovarea și conservarea patrimoniului cultural*).
19. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Lumea socială valorizatoare: integrare și reciprocitate a formei și conținuturilor** (*The valuing social world: integration and reciprocity of form and content*).
20. **Aliona Timuța**, lect. univ., departamentul *Arte plastice*; doctorandă, *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă* din Chișinău. **Integrarea instrumentelor digitale în formarea profesională a studenților specializați în domeniul graficii de carte** (*Integration of digital tools in the professional training of students specialized in book graphics*).
21. **Mariana Zubenschi**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Cultivarea încrederii în sine ca resursă de dezvoltare a identității europene** (*Cultivating self-confidence as a resource for developing European identity*).
22. **Natalia Vavilina**, doctorandă, lect. univ., departamentul *Design*. **Argintul- metalul Lunii în dimensiunea artistică și culturală: percepția formei, culorii și materialului prin sinestezie** (*Silver – the Moon Metal in artistic and Cultural Dimensions: Perception of Form, Color and Material Through Synesthesia*).
23. **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*; **Elena Popov**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Promoting the culture of the Republic of Moldova in the English-language press** (*Promovarea culturii Republicii Moldova in presa de limbă engleza*).
24. **Ludmila Cotelea-Condrea**, doctorandă, *AMTAP*, profesoară, *Centru de Creație al Elevilor* din Ialoveni. **Baticul, tehnica picturii libere pe mătase, implementat în floristica textilă** (*Batik, the technique of free painting on silk, implemented in textile floristry*).
25. **Veaceslav Reabcinschii**, dr., lect. univ. catedra *Management artistic și culturologie*. **Infrastructura culturală fizică și virtuală în Republica Moldova: tendințe de dezvoltare.** (*Cultural Infrastructure in the Republic of Moldova: Trends and Developments*).
26. **Oxana Zgherea**, profesoară *Școala de arte plastice*, or. *Vulcănești*, R.M. **Rolul artelor plastice în formarea sensibilității culturale a tinerilor** (*The Role of Visual Arts in Shaping Youth Cultural Sensitivity*).
27. **Rodica Avasiloaie**, lect. univ., directoarea bibliotecii *AMTAP*. **Practicile culturale în era tehnologiei: între adaptare și rezistență** (*Cultural Practices in the Age of Technology: Between Adaptation and Resistance*).